

Framtida for boktrykkeriet ved Kunsthøgskolen i Oslo

For å ha en forståelse av skrifttyper og typografi, må man kjenne fagets historie. Alle de fremste utøverne av typografi har denne historiske kunnskapen.

Dette er en av begrunnelsene som Maziar Raein, førsteamanuensis og studieleder MA Design ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) har for at skolens boktrykkeri skal eksistere og brukes.

Han foretrekker å kalle det et boktrykkarkiv. I tillegg til trykkpresser, korrekturpresser, 110 velfylte settekasjer og ti skuffer med tre typer består det nemlig også av gamle skriftprøvebøker og fagtidsskrifter.

I tida etter gjenåpningen i 2007 har boktrykkarkivet blitt brukt av studenter ved skolen, til eksterne kurs og

av enkeltpersoner. Responsen har vært positiv. Raein forteller at boktrykkverksteder nå er en internasjonal trend:

– Det er en eksplosjon i antallet utdanningssteder internasjonalt som setter i stand sine boktrykkerier. En britisk skole som i sin tid kvittet seg med utstyret sitt har kjøpt tilsvarende utstyr på nytt, forteller han.

I KHiOs boktrykkarkiv kan man sette tekst – på mer tradisjonelt vis, eller bruke typene i eksperimentelle arrangementer. Det kan trykkes på korrekturpresser og på en Heidelberg Vinge. Resultatet blir vesensforskjellig fra det man kan skape ved en datamaskin.

– Erfaring med boktrykk er viktig for å forstå hvordan forskjellig teknologi skaper forskjellige bokstavformer. Arbeidet med de løse typene gir også



Foto: Torbjørn Eng

en annen fysisk forståelse av skriftstørrelser, skriftformer, layout og farger enn dataskjermen gir, mener Maziar Raein. Det er også utviklende å utfordre dette materialet eksperimentelt.

Om ett år flytter KHiO ut av lokalene i Ullevålsveien der boktrykkarkivet er i dag. Det ser nå ut til å gå i

orden med plass til utstyret også i de nye lokalene på Grünerløkka.

Maziar Raeins visjon er at boktrykkarkivet skal brukes av studenter ved både studieretningene for visuell kunst og design, i tillegg til at det avholdes eksterne kurs der, samt at utøvende designere bruker det.

TE

– **Både eldre lærekrefter** og yngre designere har vært positive til gjenåpningen av boktrykkarkivet ved Kunsthøgskolen i Oslo, forteller førsteamanuensis Maziar Raein. Han legger til at også bokinnbinding er, og vil være, naturlig inkludert i dette verkstedet.

Fra tidsskriftet *Skrift* 1-2009, utgitt av Skrift – forening for bokstavkunst.